

Lektion 5 11er Regel + Ausspiel SA

- Empfohlene Materialien:
- Stefan Back/Ulrich Bongartz ,,BRIDGE EASY!", ISBN 978-3-935485-68-5
- K.-H. Kaiser "Bridge lernen Ein Buch zum Selbststudium", ISBN 978-3-935485-45-6
- K.-H. Kaiser, "Forum D 2015 Die ungestörte Reizung" ISBN 978-3-935485-58-6
- Tabellenbuch Forum D Plus, ISBN 978-3-00-025828-2
- Marc Schomann, CD "Erfolgreich Reizen im Bridge [1]", Q-Plus München
- Marc Schomann, CD "Erfolgreich Reizen im Bridge [2]", Q-Plus München
- Roland Rohowsky, "Beherrsche die Farben!", ISBN 978-3-925440-91-5

Ausspiel gegen SA-Kontrakte

SA-Spiele sind Wettläufe zwischen den beiden Parteien. Die Gegenspieler haben den Vorteil, das Rennen beginnen zu können. Deshalb sollte die **längste** Farbe angegriffen werden (Ausnahmen: Partner hat eine andere Farbe gereizt, Gegner haben meine Farbe natürlich gereizt, Blatt ist sehr schwach). Ideal sind dabei Farben mit mindestens 5 Karten. Um die Kommunikation aufrecht zu erhalten, wird dabei (ohne Sequenz) konventionell die **vierthöchste** Karte der Farbe angegriffen.

D10 8 4 2	A K D 8 7	AB9 5 3	B 10 8 7 6	K B 10 8 7
KB9 7 5	K DB97	K D 8 7 2	K D 10 8 7	A 10 9 8 5
КВ7 б 2	D B 10 7 2	DB8 6 3	A K B 6 4	A D B 8 4
AD 10 7 5	10 9 8 6 5	AK 8 7 3	D B 9 8 4	D 10 9 7 6
vierthöchste Karte	höchste Karte einer Sequenz	vierthöchste Karte	höchste Karte einer durch- brochenen Sequenz	höchste Karte einer inneren Sequenz

Interaktive Beispiele:

Hinweis: Klicken Sie den Link an und dann immer auf "Next"

Hand 1 Ausspiel von einer Sequenz

Hand 2 Ausspiel von einer durchbrochenen Sequenz

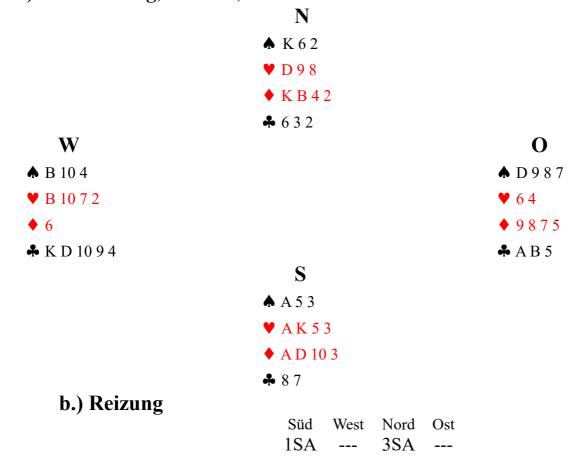
Hand 3 Ausspiel von einer durchbrochenen Sequenz

Hand 5 Ausspiel von einer durchbrochenen Sequenz

Hand 7 Ausspiel von einer durchbrochenen Sequenz

Hand 9 Ausspiel von einer durchbrochenen Sequenz

a.) Austeilung, Teiler S, Gefahr N/S



c.) Spielverlauf

Ausspiel ist ♣K. Das ist die beste Farbe (Fünferlänge). O weiß, dass sein Partner nur den ♣K ausspielt, wenn er ♣KDB oder ♣KD10 hat. Da O selbst ♣B hat, ist klar, dass er ♣A nimmt und den ♣B nachspielt. O/W kassieren 5 ♣-Stiche, ehe der Alleinspieler ans Spiel kommt.

d.) Ergebnis 3SA-1 -100

Joachim Freiherr von Richthofen "Ein neues Bridgegefühl" "Das Ausspiel von der Fünferlänge treibt den Gegner in die Enge!" "Hast Du keine müde Mark, ist Fünferlängen-Ausspiel Quark!" "Passives Ausspiel in 6 Ohne hilft dem Gegner nicht die Bohne!"

Sonderfälle

1. Ausspiel von 2 Karten (Partner hat die Farbe gereizt)
∨ K2◆ D3
∨A 9 ♣10 2
♠6 3
2. Ausspiel von 3 Karten
 ★ K63 ★ A98 ♣ 1063 ★ B103 ♠ KD7 ♣ 865 ▼ 1092
3. Ausspiel von 4 kleinen Karten ("Höchste von Nichts"- "Top of Nothing")
♣ 9 8 65 ♥9 6 54 ♦ 6 5 43
4. Ausspiel von 5 kleinen Karten ("Höchste von Nichts"- "Top of Nothing")
♦8 6542 ♣6 5432 ♥9 8543

11er- Regel

- Bei SA spielt der Partner seine längste und beste Farbe aus, wenn es keine anderen Informationen (eigene Achse hat Farbe gereizt, Gegner hat diese Farbe gereizt,...)
- Dabei nimmt er konventionell die 4.höchste Karte seiner eigenen Farbe.
- Eine 2 verspricht also genau 4 Karten, eine 3 als Ausspiel und die 2 ist sichtbar ebenfalls.
- Dadurch gilt die Regel: 11 ausgespielte Karte = Anzahl der höheren Karten in den restlichen Händen

(Alleinspieler, Tisch, eigenes Blatt). Es wird dadurch herausgefunden, wie viel höhere Karten die verdeckte Hand des Alleinspielers hat.

- Ausspiel der Sequenz hat Vorrang, da funktioniert die Regel nicht und ist auch nicht sinnvoll (Ausspiel K oder D oder B oder 10 oder 9).
- Spielt der Partner eine hohe Karte von einer Farbe ohne Werte auf, so ist das in der Regel sofort im 1. Stich zu erkennen.
- Beispiel:

▼K 6 2
▼??? 7?
▼AB94
▼?

Welche Karte ist richtig ? 11- 7 = 4, es gibt 4 höhere Karten, 3 habe ich und der Tisch hat die letzte, also kann der Alleinspieler die 7 nicht übernehmen, ich lege eine kleine Karte, um meinen Partner ein Nachspiel in der Farbe zu ermöglichen.

▼K 6 <u>2</u>
 ▼D 10 8 <u>7</u> 3
 ▼A B 9 <u>4</u>

▼<u>5</u>

Die 11er Regel ist genauso richtig für den Alleinspieler

♠ 10 9 3

♠???<u>7</u>?
♠AK2

Welche Karte ist richtig ? 11- 7 = 4, es gibt 4 höhere \clubsuit -Karten, 2 habe ich und der Dummy hat auch 2 höhere \clubsuit -Karten, also kann der Gegenspieler die \clubsuit 7 nicht überbieten, ich lege die \clubsuit 10 oder \clubsuit 9, um in der Farbe 3 Stiche zu gewinnen.

▲ <u>10</u> 93 ▲ DB8 <u>7</u> 4 ▲ AK **2**

Ausspielkontra

• Das Gebot X Kontra in der ursprünglichen Bedeutung heißt: "Ich denke, der Gegner erfüllt seinen Kontrakt nicht, dafür soll er bestraft werden"

Ausspielkontra gegen 3SA

	1 •	2.	3 ♦		• Partner hat eine Farbe gereizt: Ausspiel dieser Farbe
	3SA			X	
	1 •	2*	3♦	3♥	 Beide Gegenspieler haben eine Farbe gereizt: Partner spiele Deine Farbe aus
	3SA			X	
Kontra gegen 3 SA					
8-8	1 •		2 •	2 🗸	 Der Kontrierende hat eine Farbe gereizt: Das Kontra verlangt eine andere Farbe
	3SA	-		X	and the second s
	2SA		3SA	X	 Keine Gegenreizung, nur SA ist gereizt : Das Kontra verspricht eine lange Oberfarbe
	1 •		1SA		 Keine Gegenreizung, die Eröffnungspartei hat nur eine Farbe gereizt, die Farbe wurde nicht unterstützt, der
	3SA	X			Kontrierende sitzt hinter dieser Farbe: Das Kontra verlangt genau diese Farbe
	1.		1 🔻		 Keine Gegenreizung, die Eröffnungspartei hat min. 2 Farben gereizt: Das Kontra verlangt die erste Farbe
	2SA		3SA	X	des Dummys

Ausspiel gegen SA-Kontrakte

Welche Karte spielen Sie von der 5er Länge gegen 3SA aus?

۸K	۸D	\$1 ()	♣ 7		46			.	K	♣B	3	* 10	. 7	\$2
J	A	F		G		K			J		\mathbf{C}		R	E	W
• K	♦10	•9		♦ 7		♦ 6			v]	D	♥ B	3	v 9	♥ 7	♥ 2
L	О	E		A		Ι			U	J	M		L	О	R
		•			·										
♥A	♥B	v 9		♥ 7		v 6			^	A	♠B	3	10	^ 7	^2
T	Q	A		S		F			J	ſ	L		A	G	D
			•		•		•		•			•			
♣ K	♣8	 7	<u> </u>	* 6		4 5			♦ :	9	♦8	<u> </u>	♦ 6	+5	4
R	I	A		E		S			В	3	F		T	U	S
40	•	_		_							_		_		
10	A9	<u> </u>		\$ 5		<u>*4</u>			*		*8	<u> </u>	. 7	*5	
P	A	X		Z		E			F		R		G	E	M
. 10	. 0			. 2		. 2					1	n.	0	0	2
◆10	♦8	•6		♦3	1	<u>*2</u>				A •10			v 9	♥8	▼2
R	T	U		H		I		B		5	R		A	U	Z
•• •	v D	v 1()	v 7		v 4			۸I	•	^1 (n.	^9	^ 7	^2
VA L	M	T	<u>,</u>	I	T	E	I		T		$\frac{\mathbf{F}}{\mathbf{F}}$	<u> </u>	R	$\frac{\mathbf{r}}{\mathbf{Z}}$	L
L	1 VI	1		1		L			1	-	<u> </u>		N		L
♣ A	♣ D	♣ B	2	. 7		* 6			•	8	• 7	,	• 6	• 5	♦2
K	N	T		P		S	1		S		E		T	A	N
	T.4	1				<u>.</u>				<u> </u>	<u> 12</u>				14
٨K	۸D	∧8		4		^2			.	A	*K		♣ B	* 10	. 2
Н	U	T		E		M			C		N		T	U	Z
							1				<u></u>				
♥ D	♥B	v 8		♥ 7		v 6			♦]	<u>D</u>	* 8	}	♦ 6	♦ 5	•4
±	&	%		*		∞			K		Z		В	N	R
														•	
1 2	3	4 5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17 18	19 20
L			1		·			.		·				<u> </u>	

A.) Welche Karte spielen Sie aus?

1SA 3SA	1SA 2♣
alle passen	2 ♥ 3SA alle passen
1.)	5.)
♠ D 9	♠ K B 9 7
▼ D B 10 9 7	▼ 7 6 4
◆ K 7	◆ A 10 9 6
4 9 7 5 4	. 3 2
2.)	6.)
♦ 7 4 3	♠ D 10 3 2
♥ A K B 10 5	▼ K 8 7 2
♦ 8	◆ B 10 3
♣ D 9 8 7	♣ 8 3
3.)	7.)
♦ 5	♠ K D B 9 8
♥ K D 9 8 2	♥ 8 7 2
◆ K 7 5 3 2	♦ K 10
♣ K 4	♣ D 9 3
4.)	8.)

B.) Was ist beim Ausspiel gegen 6SA vom Gegner zu beachten und warum?

∧ K 8

v 8 7 2

♣ D 9 3

♦ KB 10 6 3

C.) Sie hören die Reizung 1SA --- 3SA, alle passen.

♠ A 7 3

♦ 632

4 10 9

♥ DB943

Ihr Partner spielt den v6 aus, am Tisch Ihr Partner spielt den &K aus, am Tisch liegen \$54. Welche Karte geben Sie zu? liegen ♥542. Welche Karte geben Sie zu? 1. **♣**A7 8. **♥**KB3 2. **♣**AB 9. **♥**DB93 3. AA102 10. **♥**AB 4. **♣**B7 11. •1097 5. **\$**B82 12. **V**K1083 6. 494 **13.** ♥83 14. VAB107 7. \$862

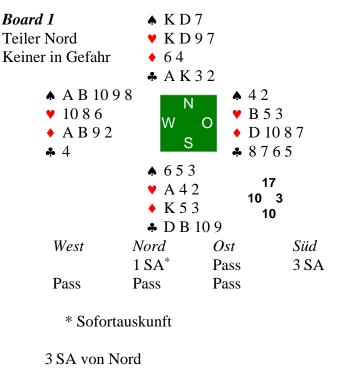
Ausspiel gegen SA-Kontrakte

Welche Karte spielen Sie von der 5er Länge gegen 3SA aus?

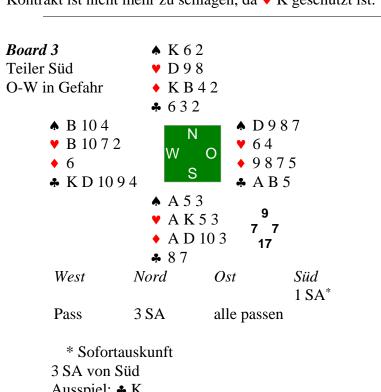
٨K		۸D)	1 0)	♣ 7		* 6			.	K	♣F	3	*1 0)	. 7		\$2
J	ſ												C						
			·		·											-			
•]	K	• 1	0	♦ 9		♦ 7		♦ 6			v]	D	v E	3	v 9		v 7		v 2
		0									U	J							
							ı											_	
Y .	A	♥ E	3	y 9		♥ 7		v 6			^	A	۸B	3	^ 10		♠ 7		^2
						S							L						
									•		•							-	
4	K	48	3	. 7		* 6		4 5			•	9	♦8	<u> </u>	♦ 6		♦ 5		♦4
						E					B	}							
. 4	10			. =		. ~		. 4					_		_		- -		- 4
^]		A 9	, — ,	♣ 7		\$ 5		4			.	<u>A</u>	♣8	<u> </u>	.		* 5	1	<u>*4</u>
F	•																E		
<u>^</u> 1	10	* 8	•	• 6		* 3		* 2			•	A	v 1	n	y 9		v 8		v 2
•]	LU	▼ C	• 	•0	Т	H		♥ ∠	1		V	4	R		▼ 9		V 0		<u> </u>
						11							N						
Y .	A	ΨĽ)	v 10)	♥ 7		v 4			^]	3	^1	0	^9		↑ 7		^2
						I					Γ			Ī					
									1										
*	A	4 [)	♣B	,	. 7		46			•	8	♦ 7	7	♦ 6		♦ 5		◆2
		N									S	5							
^	K	۸D)	<u>*8</u>		4		<u>*2</u>	_		*		♣k		♣B		<u>*10</u>	-	<u>*2</u>
						E					<u>C</u>)							
v]	n.	∨ B	<u> </u>	v 8		v 7		v 6			•]	n	• 8	2	• 6		+ 5		4
<u>•</u> <u>+</u>		& &		√ 6 %	\top	*		∞	1		▼]	ل 	▼ 0	<u>,</u>	▼ 0		N		▼
	<u> </u>	<u> </u>		/0				ω			<u> </u>						T.4		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
J	O	S	E	P	H	I	N	E	*	C	U	L	В	E	R	T	S	O	N

Berühmte amerikanische Bridge-Lehrerin und -Spielerin (1898-1956)

Lektion 5 - Ausspiel SA



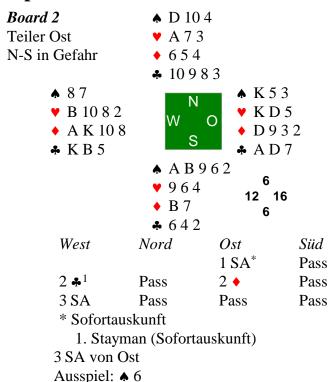
O spielt • 7 aus, vierthöchste der besten Farbe. Der Alleinspieler bleibt am Tisch klein. W missachtet die 11er Regel und legt nicht ◆ 2: 11-7 (ausgespielte Karte). Richtig wäre ♦ 2 gewesen. Nun ist W am Spiel und der Kontrakt ist nicht mehr zu schlagen, da ♦ K geschützt ist.



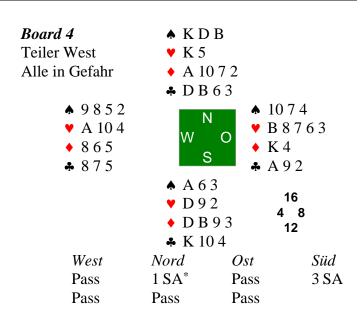
Ausspiel: ♣ K

Ausspiel: ♦ 7

W spielt & K aus, höchste Karte einer durchbrochenen 3er Sequenz. O erkennt, dass der Partner ♣ KD10x(x) halten muss. Um die Farbe nicht zu blockieren, wird das ♣ A genommen und ♣ B nachgespielt. O/W kassieren 5 ♣-Stiche, bevor S ans Spiel kommt. S hätte dann 9 Stiche erzielen können.



Auf das Ausspiel von ♠ 6 legt N die ♠ D und der Alleinspieler gewinnt mit dem ♠ K (♠-Ducken wäre hier total falsch und führt zu 5 A-Stichen bei den Gegenspielern). N erkennt anhand der 11er Regel, dass das die letze hohen A-Karte von O war und spielt bei erster Gelegenheit (♥ A nehmen!!!!) wieder ♠.



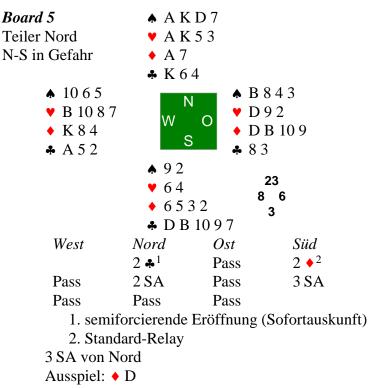
* Sofortauskunft

3 SA von Nord

Ausspiel: ♥ 6

Auf das Ausspiel ♥ 6 von erkennt W, dass der Alleinspieler nur eine höhere Karte als die ♥ 6 hat. Auf die ♥ 2 legt man die ♥ 4, auf die ♥ 9 die ♥ 10 und auf die ♥ D das ♥ A und verhindert so, dass der Alleinspieler 2 ♥-Stiche macht. O kommt 2x ans Spiel und setzt jedesmal wieder ♥ fort.

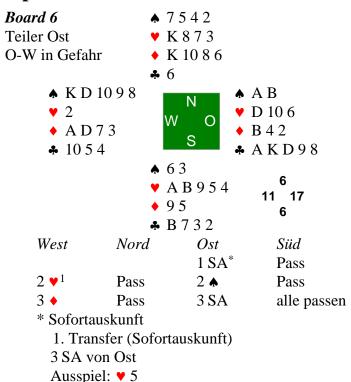
Lektion 5 - Ausspiel SA



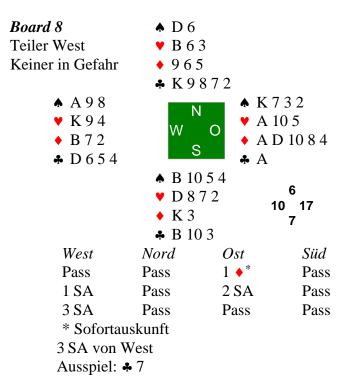
O spielt ◆ D aus, höchste einer 3er Sequenz. W markiert mit ◆ 8 positiv, der Alleinspieler duckt. Nun setzt O mit ◆ 9 fort, nun muss der ◆ K genommen werden, um eine Blockade zu verhindern. Nun muss nur noch verhindert werden, dass die ♣-Farbe entwickelt wird, also muss W mit ♣ A 2x ducken.

Board 7 **A** A 9 5 2 Teiler Süd ♥ B 10 9 Alle in Gefahr ♦ K 6 ♣ D943 **♦** 643 **♦** KB7 AD752 8 4 3 1095 8432 S ♣ K 5 ***** 876 ♠ D 108 10 **♥** K 6 • A D B 7 17 ♣ A B 10 2 West Nord Ost Süd 1 SA* 2 **♣**¹ 2 • **Pass Pass** 3 SA Pass alle passen * Sofortauskunft 1. Stayman (Sofortauskunft) 3 SA von Süd Ausspiel: ♥ 5

W spielt ♥ 5 aus, die vierthöchste seiner längsten und besten Farbe. O kann ♥ 9 nicht übernehmen und markiert deshalb mit ♥ 3 seine Länge (niedrige Karte = ungerade = 3 Karten). Nachdem W mit ♣ K ans Spiel kommt, kann er sehen, dass ♥ K blank ist und 4 Stiche gewinnen.

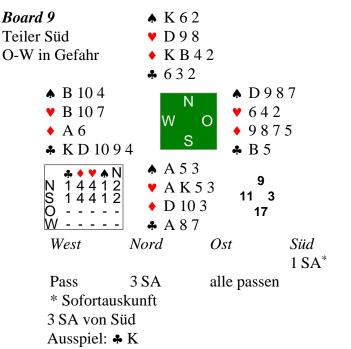


S spielt ♥ 5 aus, vierthöchste der Besten und längsten Farbe. N nimmt den ♥ K, 3. Mann hoch. Danach spielt N ♥ 3, um die Restlänge (ungerade = 3 Karten) zu zeigen. S gewinnt mit dem ♥ B und kann nun mit 3 weiteren ♥-Stichen den Kontrakt schlagen, bevor der Alleinspieler ans Spiel kommt.

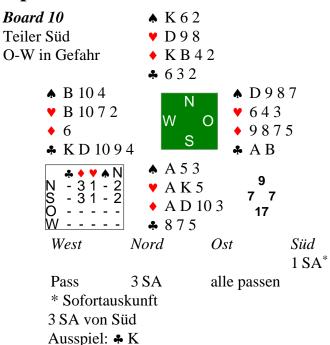


Auf das Ausspiel von * 7 erkennt S nach legen des * A dass der Alleinspieler nur noch eine höher *-Karte als die * hat. Um die *-Farbe nicht zu blockieren, muss im ersten Stich der * B gelegt werden. Kommt man mit * K zu Stich, kann * 10 nachgespielt werden und er Kontrakt fällt.

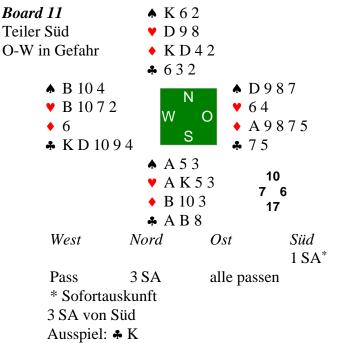
Lektion 5 - Ausspiel SA



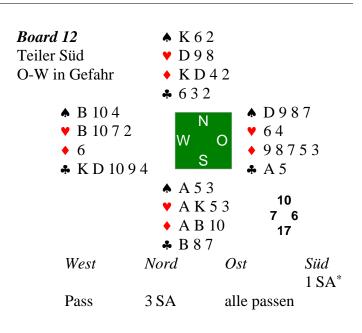
W spielt ♣ K aus, höchste Karte einer durchbrochenen 3er Sequenz. O erkennt, dass der Partner ♣ KD10x(x) halten muss. Um den Partner zu motivieren, die Farbe weiterzuspielen, muss ♣ B gelegt werden, da der Alleinspieler duckt. O/W kassieren 4 ♣-Stiche und ♦ A.



W spielt ♣ K aus, höchste Karte einer durchbrochenen 3er Sequenz. O erkennt, dass der Partner ♣ KD10x(x) halten muss. Um die Farbe nicht zu blockieren, wird das ♣ A genommen und ♣ B nachgespielt. W muss den ♣ mit der ♣ D übernehmen um 5 ♣-Stiche zu kassieren. S am Spiel hätte sofort 9 Stiche erzielen können.



W spielt ♣ K aus, höchste Karte einer durchbrochenen 3er Sequenz. O erkennt, dass der Partner ♣ KD10x(x) oder ♣ KDBx(x) halten muss. Der Alleinspieler duckt mit ♣ ABx (Bath-Coup). Da O weder ♣ A noch ♣ B legt, hat er keine dieser Karten. W darf nicht ♣ fortsetzen, um den Alleinspieler nicht noch einen Überstich zu schenken. 3 SA sind nicht zu schlagen

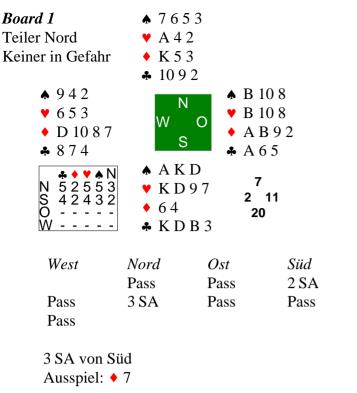


* Sofortauskunft 3 SA von Süd

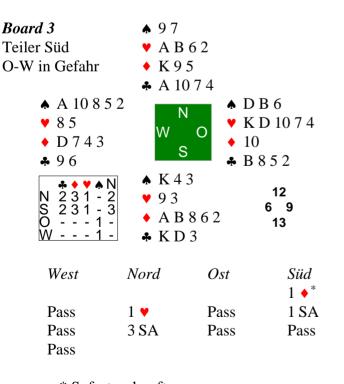
Ausspiel: * K

W spielt & K aus, höchste Karte einer durchbrochenen 3er Sequenz. O erkennt, dass der Partner & KD10x(x) oder & KDBx(x) halten muss. Um die Farbe nicht zu blockieren, wird das & A genommen und & 5 nachgespielt. O/W kassieren 5 & Stiche, bevor S ans Spiel kommt.

Lektion 5 - Die 11er Regel

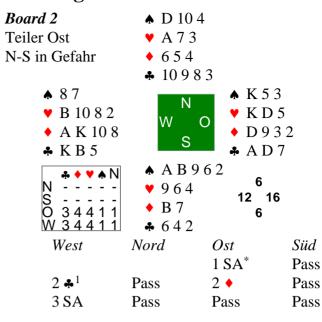


Auf das Ausspiel von ◆ 7 legt der Alleinspieler ◆ 3. Ost muss anhand der 11er Regel (11-7 = 4, 3 höhere hat O selbst, die vierte Karte ist am Tisch) erkennen, dass der Alleinspieler keine höhere Karte als die ◆ 7 besitzt. Also legt man ◆ 2 (die einzige richtige Karte) und kann so 4 ◆-Stiche und ♣ A kassieren.



* Sofortauskunft 3 SA von Süd Ausspiel: • 5

Auf die ausgespielte ♣ 5 legt O den ♠ B (niedrigste von 2 gleichwertigen ♠-Karten). Der Alleinspieler gewinnt mit ♠ K. O erkennt anhand der 11er Regel, dass das die letzte hohe ♠-Karte von S war. Sobald der Alleinspieler den Schnitt in ♦ macht, am besten ♠ D abwerfen!

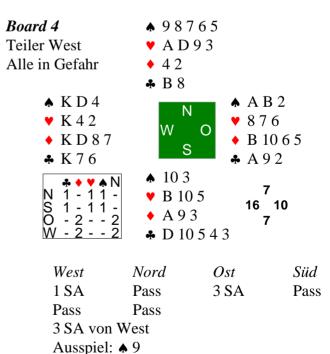


* Sofortauskunft

1. Stayman (Sofortauskunft)

3 SA von Ost Ausspiel: ♠ 6

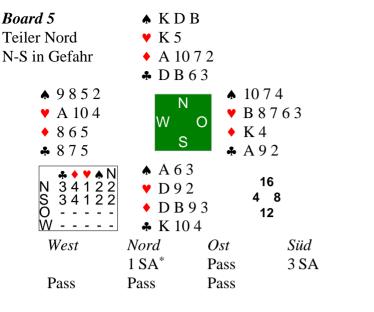
Auf das Ausspiel von ♠ 6 legt N die ♠ D und der Alleinspieler gewinnt mit dem ♠ K (♠-Ducken wäre hier total falsch und führt zu 5 ♠-Stichen bei den Gegenspielern). N erkennt anhand der 11er Regel, dass das die letze hohen ♠-Karte von O war und spielt bei erster Gelegenheit (♥ A nehmen!!!!) wieder ♠.



Der Alleinspieler nimmt das Aussspiel mit dem ♠ A.
Nun wird ♦ entwickelt. Wenn S am Spiel ist, muss er
auf ♥ B wechseln und nicht weiter ♠ spielen. Partner
kann nicht höhere ♠-Karten haben, da die 11er Regel
verletzt ist (11-9 ist 2, aber 3 Karten sieht O bereits:
♠ A und ♠ B am Tisch und ♠ 10 in der eigenen Hand).
Partner hat "Top of nothing" ausgespielt, ♥-Wechsel

ist jetzt attraktiv beim Anblick des Tisches.

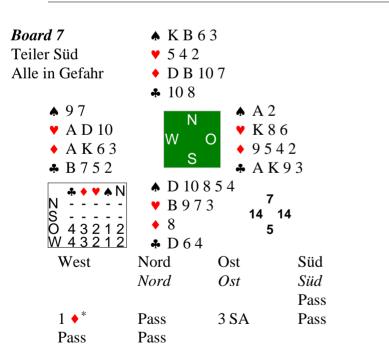
Lektion 5 - Die 11er Regel



* Sofortauskunft

3 SA von Nord Ausspiel: ♥ 6

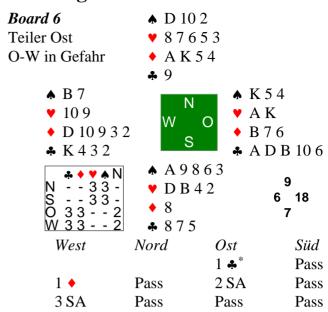
Auf das Ausspiel ♥ 6 von erkennt W, dass der Alleinspieler nur eine höhere Karte als die ♥ 6 hat. Auf die ♥ 2 legt man die ♥ 4, auf die ♥ 9 die ♥ 10 und auf die ♥ D das ♥ A und verhindert so, dass der Alleinspieler 2 ♥-Stiche macht. O kommt 2x ans Spiel und setzt jedesmal wieder ♥ fort.



* Sofortauskunft

3 SA von Ost Ausspiel: ♠ 5

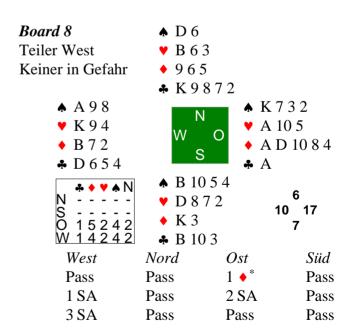
Auf das Ausspiel von ♣ 5 legt N den ♠ K und der Alleinspieler gewinnt mit dem ♠ A. N erkennt anhand der 11er Regel, dass das die letze hohen ♣-Karte von O war und spielt bei erster Gelegenheit ♠ B nach bzw. wirft auf die 3.♣-Runde den ♠ B ab.



* Sofortauskunft

3 SA von Ost Ausspiel: ♠ 6

Auf das Ausspiel von ♠ 6 legt N die ♠ 10 (oder auf den ♠ B die ♠ D) und der Alleinspieler gewinnt mit dem ♠ K (♠-Ducken wäre hier total falsch und führt zu 5 ♠-Stichen bei den Gegenspielern!). N erkennt anhand der 11er Regel, dass das die letze hohen ♠-Karte von O war und spielt sofort ♠ D nach (nicht blockieren!!!!!) Ohne einen ♦-Stich kann O nicht gewinnen.



* Sofortauskunft

3 SA von West Ausspiel: ♣ 7

Auf das Ausspiel von * 7 erkennt S nach legen des * A dass der Alleinspieler nur noch eine höher *-Karte als die * hat. Um die *-Farbe nicht zu blockieren, muss im ersten Stich der * B gelegt werden. Kommt man mit * K zu Stich, kann * 10 nachgespielt werden und er Kontrakt fällt.